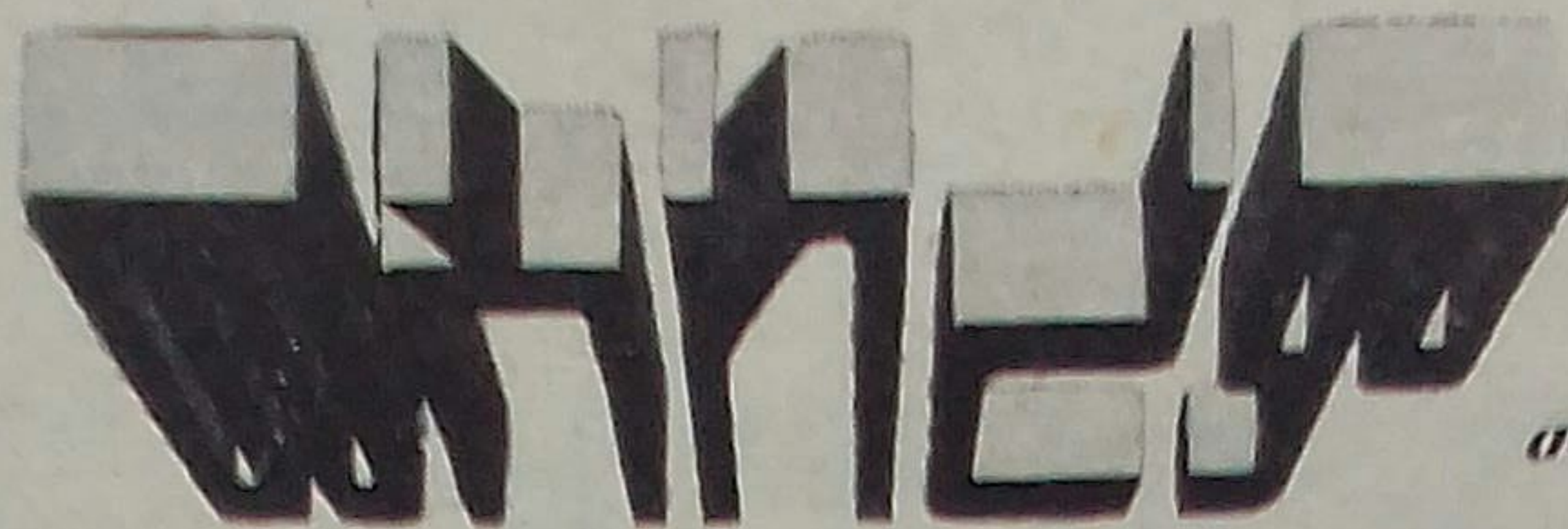




የግርክሲስት ሌኒኒስት ርዕዮተዓለም መጽሔት

- ዓለምአቀፍ የገንዘብ ድርጅት
- የወል የእጅ አዙር ቅኝ አገዛዝ መሣሪያ
- ህጋዊ ምርምሮችና አመለካከቶች
- በቀይ ካባ ሽፋን የሚከናወን ፀረ-ማርክሲስት ደባ
- የመንገዱ ሪፒውና የበረከተአብ ፀረ-አ.ትዮጵያ አብዮት ኅብረት
- ድንበርዘለል የገንዘብ ድርጅቶችና የኋላቋር አገሮች ሁኔታ
- ባህልና አብዮታችን



ቅጽ 3 ቁጥር
መስከረም 1975

10

ማርክሲስት ለኒኒስት ርዕዮተዓለም መጽሔት

ማ ው ጫ

ገጽ

● የዝግጅት ገጽ	3
● ዓለምለቀፍ የገንዘብ ድርጅት (IMF)—የወል የእጅ ለዙር ቀኝ አገዛዝ መሣሪያ	11
—ለገሠ ለማ (ዶ/ር)	
● ሐጋዊ ምርምሮችና ለመለካከቶች ሐገና ዕድገት (ክፍል ፩)	35
—ለማ ጉተማ	
● በቀይ ካባ ሽፋን የሚከናወን ፀረ ማርክሲስት ደባ የመንዝሊ ሪፒውና የበረከተአብ ሀብተሥላሴ ፀረ ኢትዮጵያ አብዮት ኅብረት	48
—አምሃ መለስ	
● ድንበር ዘለል የገንዘብ ድርጅቶች (ባንኮች) የኋለቀር አገሮች ሁኔታ	64
—ለቀው ዓለሙ (ዶ/ር)	
● ባህልና አብዮታችን	80
—አያልኃህ ሙላት	
● በሶሻሊስት አገሮች ላይ የሚካሄድ የኢምፔሪያሊዝም ደባ —አንዳንድ ገጽታዎች	90
—አውሎስ ደኪን	

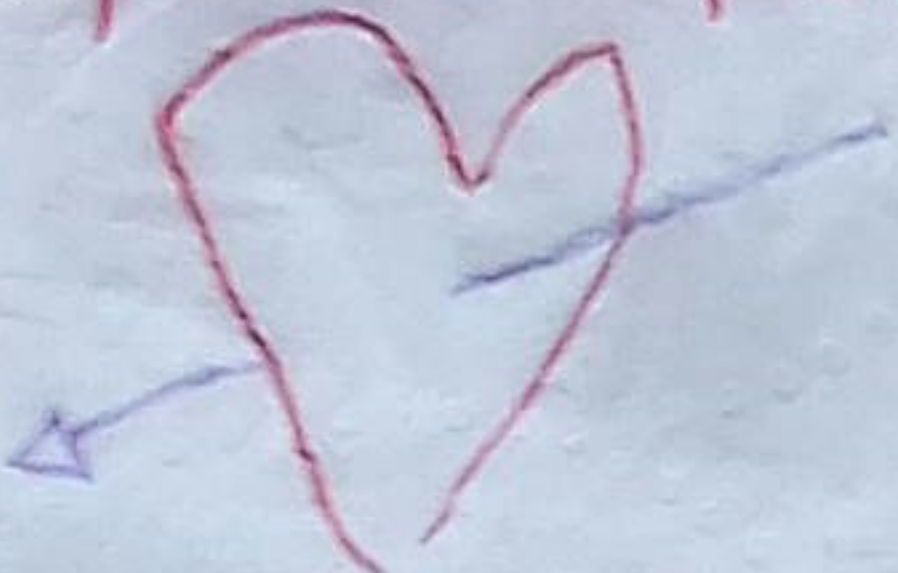
በኢሠፓኦት ማዕከላዊ ኮሚቴ

ርዕዮተዓለም መምሪያ እየተዘጋጀ በየሦስት ወር የሚወጣ

አድራሻ

የፖስታ ሣጥን ቁጥር — 80001
የስልክ ቁጥር — 113000

proudly Brought to You
 34
 www.binyamin.k Wordpress.Com



ባሕልና

አብዮታችን

አያልነህ ሙላት

ባህል የሰው ልጅ በመላው ታሪኩ በማኅበራዊ ተግባሩ ወቅት የፈጠረውና ያከማቸው የቁስ አካላዊና የመንፈሳዊ ቅርሶች አጠቃላይ ድምር ነው።¹ ባሕል የኅብረተሰብ እንቅስቃሴና ዕድገት ውጤት ነው። የምርት ኃይሎችና የምርት ግንኙነቶች ከታላላቆቹ የቁስ አካላዊ ቅርሶች አንዱ ናቸው። ስለተ ምርት በአጠቃላይ የባህል ወሳኝ መሠረት ነው።

የባህል ቁስአካላዊ እሴቶች ከስልተምርት ውስጥ የሚከተሉትን ያጠቃልላሉ፤ የምርት የቴክኒክ ደረጃ፣ የሳይንስና የቴክኖሎጂ እርምጃዎች በምርቱ ውስጥ ያላቸውን ስፋትና ጥልቀት፣ ቴክኖሎጂን ለመጠቀም ሰዎች ያላቸው ችሎታና ዕውቀት፣ ሳይንሳዊ የሥራ ቅንብርና መልኮች (በጉልበትና በአዕምሮ ሥራ፣ በከተማና በገጠር መሀከል ያለው ልዩነት ወይም አንድነት፣ የግለሰብ ጠባብ ወይም ሁለገብ የሙያ ትምህርት ዕድገት ወዘተ...)፣ በኢንዱስትሪ ውስጥ የሳይንሳዊ ሥራ ቅንብር፣ ከዘመናዊ የቴክኖሎጂ እርምጃዎች ደረጃ ጋር በመጣጣም በቀን ተቀን ኑሮአቸው ውስጥ የሰዎችን ቁስ አካላዊ ፍላጎቶች የማርካት፣ በኅብረተሰብ በተደነገጉ ደረጃዎችና ልማዶች አንፃር ሰዎች በየዕለት ኑሮአቸው የሚያሳዩት ባህሪያት፣ በኢንዱስትሪ ውስጥ አዲስ ሳይንሳዊና ቴክኖሎጂያዊ የቴክኒክ እርምጃዎች መጠቀም (ኤሌክትሪክ፣ ኦቶሚሽን፣ ራዲዮ ቴክኖሎጂ ወዘተ...)። እነዚህ ሁሉ በቁስ አካላዊ መስክ የሚገኙ የባህል ቅርጾች ናቸው።

የኅብረተሰብ የተለያዩ የንቃተ ህሊና ቅርጾች (ለምሳሌ ሐይማኖት፣ ህግ፣ ሳይንስ ኪነጥበብ፣ ግብረገብነት፣ ወዘተ...) የሰው ልጅ በመንፈሳዊ፣ (በሕሊናዊ) ሥራው የሚያመርታቸው መንፈሳዊ (ሕሊናዊ) ባሕል

ናቸው። የመንፈሳዊ ባህሎች በሙሉ ከምርት መገልገያዎች፣ ከመለዋወጫና ከመጠቀሚያ እቃዎች ጋር የተያያዙ የሰው ልጅ የሥራ ውጤቶች ናቸው። ይህም ጠቀሚታ ያለው የመንፈስ ጥበብ ከኅብረተሰብ አጠቃላይ ዕድገት ጋር፣ ከምርት ኃይሎች መዳበር ጋር እያደገ የሚሄድ ነው።

የሰው ልጅ የምርት ተግባር ሁለት መሠረታዊ መልኮች (ክፍሎች) አሉት። የቁሳዊና ሕሊናዊ ምርቶች ባህልም እንዲሁ ከምርት ክፍፍል ጋር የሚጣጣሙ ሁለት መልኮች አሉት። እነሱም ቁሳዊ ባህልና ሕሊናዊ ባህል ናቸው። ቁሳዊ ባህል የምንለው ቁሳዊ ክንውንና ውጤቱን፣ ለምሳሌ የቴክኒክ መሣሪያዎች፣ መኖሪያ ቤቶች የቤት ዕቃዎች የመገናኛ መሣሪያዎች እና የመሳሰሉትን፣ ያጠቃልላል። ሕሊናዊ ባህል የሚባለው የንቃተ ሕሊናንና የአእምሮ ውጤቶችን የሚጠቀልል ነው። ለሕሊናዊ ባህል ምሳሌ የሚሆኑት ዕውቀት፣ ትምህርት፣ ሳይንስ፣ ኪነጥበብ፣ ሕግ፣ ፍልስፍና፣ ፖለቲካ፣ ኃይማኖት እና የመሳሰሉት የሕሊና ክንውን ናቸው።

በመሠረቱ ባህል መንፈሳዊና ቁሳዊ ተብሎ ቢከፈልም፣ በማቴሪያል ባህል ውስጥ ለመንፈሳዊ ባህል ሚና የለውም ማለት አይለደም። የመንፈሳዊ ባህል ዕድገት የቁሳዊ ባህልን ዕድገት ያዳብራል። የቁሳዊ ባህል ዕድገትም የመንፈሳዊ ባህል እድገትን ያራምዳል። ለምሳሌ የቁሳዊ ባህል ውጤት የሆነው የቴሌቪዥን መዳበር የመንፈሳዊ ውጤት የሆነውን ቲያትርን፣ ሲኒማን ወዘተ... ያጉለምሳል። በአንፃሩ ደግሞ ጥልቀት ያላቸው የሥነ ጽሑፍ የፈጠራ ሥራዎች ሲፈልቁለ እነሱ ሥራ ተስማሚ የሆኑ የቴክኖሎጂ ውጤቶች እንዲፈለሱ ይረዳሉ።

በተጨማሪ ባህልን በሁለት ታላላቅ ክፍሎች ማለት ቁሳዊና መንፈሳዊ ብለን ስንከፍል ቢያንስ ሁለት አበይት ነገሮችን ማጤን

ይኖርብናል። አንደኛው ቁሳዊና መንፈሳዊ ባህል በአንድነት ተዋህደው ሊከሰቱ መቻላቸው ነው። ለምሳሌ በአንድ መጽሐፍ ወይም በቴሌቪዥን፣ ወይም በአንድ ሙዚቃ ወዘተ... ውስጥ ቁሳዊና መንፈሳዊ ባህሎች በአንድ ላይ ተዋህደው እናገኛቸዋለን። የመጽሐፉ ወረቀት የማቴሪያል ባህል ውጤት ሲሆን፣ በመጽሐፉ ላይ የሰፈረው ሀሳብ ግን መንፈሳዊ ነው። የሙዚቃው ዜማ መንፈሳዊ ሲሆን የሙዚቃ መሣሪያው ቁሳዊ ባህል ነው። የቴሌቪዥን መሣሪያው ቁሳዊ ሲሆን በውስጡ የሚተላለፈው ቲያትር፣ ሲኒማ፣ ወዘተ... ግን መንፈሳዊ ነው። ሁለተኛው ቁሳዊ የሆነው ባህል (ለምሳሌ የምርት መገልገያን) ለማምረት ያለሰው አስተሳሰብ፣ ያለሰው ዕቅድና ተሳትፎ፣ ያለ ህሊናዊ ባህል ሚና የማይቻል መሆኑ ነው።² ስለሆነም ባህልን ቁሳዊና ህሊናዊ ብለን ስንከፍል ሁለቱ ክፍሎች ያላቸውን ግንኙነት ባለመርዛት ነው።

በአጠቃላይ ባህል በታሪክ የተወሰነ የሕዝብ ችሎታዎች፣ ዕውቀቶች፣ አመለካከቶች፣ አስተሳሰቦችና ስሜቶች አጠቃላይ ድምር ሲሆን፣ ዓላማውም እነዚህ በምርት ቴክኒክና በሕዝባዊ አገልግሎቶች፣ በሕዝቡ የትምህርት ደረጃ፣ ማኅበራዊ ኑሮን በሚያደራጁ፣ የማኅበራዊ ተቋሞችን በሚቆጣጠሩ፣ በሳይንስና በቴክኖሎጂ ዕድገቶች፣ በኪነጥበብና በሥነ ጽሑፍ ሥራዎች ውስጥ መሠረት መጣልና ቁስ አካላዊ ማድረግ ነው። የባህል ንጥረ ነገሮች ሁሉ በመሠረቱ የተያያዙና የቀረበ መስተጋብር ያላቸው ናቸው። እነዚህ በአንድ በኩል ለኅብረተሰቡና ለግለሰቦች መንፈሳዊ ፍላጎቶች ሲጠቅሙ፣ በሌላ ወገን ደግሞ በቁስ አካላዊ ባህሪያቸው የየዕለቱን የኑሮ ሁኔታዎች፣ የምርት ዕድገትንና ማኅበራዊ ግንኙነቶችን ያገለግላሉ።

የሕዝቡ የቀን ተቀን (የየዕለቱ) ኑሮ ማለት ሕይወትን ለመጠበቅና የሕዝቡን ፍላጎቶች ለማሟላት በቤተሰብና በኅብረተሰብ ውስጥ ከቁሳዊ ሀብት መጠቀም ጋር የተያያዙ ልማዶች (ወጦች) በቅደም ተከተል

የሚከናወኑ ተግባራትና ዘዴዎች አጠቃላይ ድምር ነው። መጠለያ ልብስና ምግብ የሕዝቡ የኑሮ ዋስትናና የሚፈጠሩትም በማምረት ሂደት ከቁሳዊ ሀብት ሲሆን፤ ተፈጥሮአቸውም (የተሰሩበት ነገር፤ ተግባራቸው ወዘተ...) ደግሞ የሚወሰነው በምርት ኃይሎች የዕድገት ደረጃ ነው። የሕዝቡ የቀን ተቀን ኑሮ የሚወሰነው በምርት ኃይሎች የዕድገት ደረጃ ላይ ብቻ ሳይሆን በምርት ግንኙነቶች ባህሪ፤ በኅብረተሰብ የሀብት ክፍፍል፤ ፍጆታ ወዘተ... ላይም ጭምር ነው።

ሀሳባውያን ፈላስፎች መንፈሳዊ ባህልን መሠረቱ ከሆነው ከምርት ግንኙነት ነጥሉ ያቀርቡታል። በነሱ አስተሳሰብ ለባህል መሠረቱ እራሱ ባህል፤ ከስልተ ምርትና ከምርት ግንኙነት ተነጥሎ እንጂ የቁስ አካል መሠረት የለውም። ማርክሲስቶች ግን ለባህል ዕድገት የምርት ግንኙነቶች መሠረት መሆናቸውን፤ የባህል ዕድገት ከምርት ኃይሎች ዕድገት ጋር የተያያዘ መሆኑን ያረጋግጣሉ። በተጨማሪም ባህል ምንም እንኳን መሠረቱ የሰው ልጅ ቁሳዊ ክንውን ቢሆንም መልሶ በመሠረቱ ላይ ተጽእኖ ያደርጋል። በሌላ አነጋገር ባህል ለአንድ ኅብረተሰብ ዕድገት እንደሚታወቀው የዕድገት አፋጣኝም እንቅፋትም ሊሆን ይችላል ማለት ነው።

በመሠረቱ ማንኛውም የቴክኒካዊ ፈጠራ የሚመነጨው ከምርት፤ ከሕዝቡ የኑሮ ፍላጎቶች፤ ከሰፊው ሕዝብ የሥራ እንቅስቃሴና ችሎታ ነው። ከቀን ተቀን የሕዝቡ ኑሮ፤ ከኑሮ ፍላጎቶችና ከሕዝቡ የሥራ ሁኔታዎች ጋር ይበልጥ የተያያዘ ባህል በይበልጥ ጠቃሚ ነው። የሕዝቡ ነባራዊ ፍላጎቶችና የባህል መጣጣም ባሕሉም በሚያስተማምን መንገድ እንዲያድግ፤ እንዲበለጽግ እንዲያብር ያደርጋል። ይህ ሁኔታ ከዓለም ታላላቅ የስነጽሑፍ፤ የኪነ ጥበብ፤ የሙዚቃ፤ የሥዕል ወዘተ... ሰዎች ሥራ አንፃር በግልጽ ሊታይ ይችላል። እነዚህ የባ

ሕል ሰዎች ታላቅና ዕውቅ ሊሆኑ የቻሉት ስለ ሕዝባቸው የፈጠራ ሥራ እጅግ የላቀ ዕውቀት ስላላቸውና የሕዝቡንም የተከማባህላዊ ቅርስ መሠረት ስላደረጉ ነው።

ባህል ፈጣሪው ሰፊው ሕዝብ ነው። ታዲያ እዚህ ላይ መረሳት የሌለበት ነገር ምንም እንኳን ባህል በሠራተኛው ሕዝብ የሚሠራ፤ የሚፈጠር ቢሆንም በመደብ ስርዓተ ማኅበራት መልሶ ይህንኑ ፈጣሪውን ማለትም ሠርቶ አደሩን ለመጨቆኛ ሊውል የሚችል መሆኑን ነው። በባሪያ፤ በፊውዳልና በካፒታሊስት ሥርዓተ ማኅበራት ውስጥ የታየውና የሚታየው ይኸው ሀቅ ነው። የቡርጂዊው ኅብረተሰብ ባህል በይበልጥ የቡርጂዊውን መደብ ጥቅም ያስከብራል፤ ይህ ባህል ለምዝብሮች መጨቆኛ፤ ማደናገሪያ፤ ሆኖ ያገለግላል። በዚያው አንፃር ደግሞ በዚህ በቡርጂዊው ኅብረተሰብ ውስጥ ዲሞክራሲያዊ ይዘት ያላቸው የሰፊው ሕዝብ ባህል የሆኑ የባህል መልኮች ይከሰታሉ፤ እስከወሰነም ደረጃ ያድጋሉ። የሠርቶ አደሩ ሕዝብ ባህል የሚያብበውና የበላይነቱን የሚጉናጸፈው የሶሻሊስት አብዮት ድል ሲቀዳጅ ነው። በባህል አብዮት አማካይነት የሶሻሊስት ባህል ሲገነባ እያንዳንዱ ሠራተኛ ሕዝብ የባህል ፈጣሪ ብቻ ሳይሆን በባሕል ተሳታፊም ይሆናል። በባሕል ውጤቶች ይገለጻል፤ መንፈሱን ያድሳል፤ አእምሮውን ያበለጽጋል። የሶሻሊስት ኅብረተሰብ፤ የመንፈሳዊ ባህል ሚና ከመቼውም የበለጠ የሚዳብርበት ኅብረተሰብ ነው። ሥነ ጽሑፍ፤ ኪነት፤ ሕዝባዊ ፈጠራና የመሳሰሉት የሚበለጽጉበትና ከፍተኛ ሚና የሚጫወቱበት በሶሻሊስት ሥርዓተ ማኅበር ነው። እነዚህን የባሕል ገጾች ማዳበር የሶሻሊስት ኅብረተሰብን መንፈሳዊ ሀብት ማበልጸግ ማለት ነው።

የሶሻሊስት ባሕል በሰው ሕዝብ የሚፈጠር ሲሆን የሚያድገውም በሰው ልጅ የተከማቸውን ቁስ አካላዊና መንፈሳዊ ቅርሶች ሁሉ በቁጥጥሩ ስር በማዋልና እነር

ሱንም መሠረት በማድረግ ነው። በዚህም የሶሻሊስት ባህል ከዓለም ሥልጣኔ የዕድገት አቅጣጫ ያፈነገጠ አንድ ነገር ሳይሆን ለአሮጌው የባሕል ቅርስ ሕጋዊ ወራሽ መሆኑን ያረጋግጣል። የወዝአደሩን ባህል፤ ከጥንቱ ላይያያዝ፤ ከምንም ተነስቶ ማዳበር አይቻልም። የወዝአደሩ ባህል ከምን ተነስቶ እንደሚያድግ ሌኒን ሲያስረዳ እንዲህ ይላል፡ «ወዝአደራዊ ባሕል የሰው ልጅ በካፒታሊስት፤ በፊውዳልና በቢሮክራሲ ኅብረተሰብ ቀንበር ስር ከተከማቸው የዕውቀት መጋዘን ተነስቶ የሚያድግ መሆን አለበት»³ በተጨማሪም፤ ሌኒን «እኛ ካፒታሊዝም ያፈራውን ባሕል መውሰድ አለብን። የዚህን ሥርዓተ ማኅበር ሳይንስ፤ ቴክኖሎጂ ዕውቀትና ሥነ ጥበብ መውሰድ አለብን»⁴ ብሏል። ከሚኒስትሮች የሰው ልጅ በረጅም ታሪኩ ያፈራውን ባሕል ለሶሻሊዝም ግን ባታ የሚጠቀሙበትና የሚያበለጽጉት ጠቃሚ የሆነውን የባህል ገጽታ ነው። ተመርጦ እንጂ የተወረሰው ባሕል ሁሉ አይግበስም። ሌኒን ይህን አስመልክቶ ሲያስገነዝብ፤ «እኛ የምንወርሰውን አንድ አንድ የታሪክ ቅርሶችን እንደሚንከባከብ ሰው አናውም። የተወረሰን ቅርስ መንከባከብ ማለት ራስን በተወረሰው ወስኖ ማስቀረት ማለት አይደለም»⁵ ብሏል። ስለሆነም የሕዝባዊና የሶሻሊስት ባሕል ገንቢዎች ከዱሮው ባሕል የሚወሰዱትና የሚያበለጽጉት ሰሰፊው ሕዝብ የሚጠቅመውን ሲሆን፤ ለመውሰድና ላለመውሰድ መለኪያውም መደባዊ አመለካከት ነው። በሁሉም የባሕል መልኮችና ባሕላዊ ግንባታ የቡርጂውን ርዕዮተ-ዓለም በጽኑ መታገል እንደሚያስፈልግ ሌኒንም ጥሪ ያደርጋል። የኮሙኒስትን አመለካከት መሠረት በማድረግ የሶሻሊስት ባሕልን እንዲፈጠር ይጠይቃል።

የሶሻሊስት ባሕል እንደ ቡርጂዊው ባሕል ብሔራዊ ቅርጽ አለው። በሶሻሊስት ኅብረተሰብ ብሔሮችና ብሔረሰቦች በዕኩልነት የየራሳቸውን ባሕል ያዳብራሉ። በአገ

ሮቻቸው መካከልም የቁሳዊና የመንፈሳዊ ባሕል ውጤቶች ልውውጥ ያደርጋሉ። በዚህም ልውውጥ የሶሻሊስት ባሕልን በበለጠ ያዳብራሉ። በሶሻሊስት ኅብረተሰብ ውስጥ የእያንዳንዱ ብሔረሰብ ወይም ብሔር ባሕል እኩልነት ስለሚረጋገጥ እያንዳንዱ ብሔረሰብ እና ብሔር የራሱን ባሕል ለምሳሌ ኪነት፤ ሥነጽሑፍ፤ ወዘተ... ያዳብራል፤ በውጤቱም ይኩራል። እያንዳንዱም ብሔረሰብ እና ብሔር ከራሱ ወይም ከሌላ ብሔር ባሕል ጠቃሚ የሆነውን መምረጥና ወስዶ የማዳበር መብቱ የተጠበቀ ነው። በዚህም መልክ የብሔራዊ ባሕል መፈክር ከባሕል ዓለም አቀፋዊ ይዘት ጋር በሀብር የሚዋሀድ እንጂ የሚቃረን አይሆንም። በቅርጹ ብሔራዊ የሆነው ባሕል በይዘቱ ኅብረተሰባዊ ይሆናል ማለት ነው። ሁሉም ሠራተኛ ሕዝቦችን የሚመለከት የሶሻሊስት ባሕል ነውና። ስለሆነም የሶሻሊስት ባሕል የምንለው ባለፈው የሰው ልጅ ተራማጅ የባሕል ቅርሶች ላይ ተመስርቶ በሶሻሊስት የግንባታ ሒደት ወቅት የሚከሰት አዲስና ከፍተኛው የሆነ የባሕል ደረጃ ነው።

የሶሻሊስት ባሕል ከዘመናዊ የቡርጂዊ ባሕል የሚለየው በራሱ በኅብረተሰብ ተፈጥሮውና በሐሳቡ ይዘት፤ በፈጠራ ዘይቤው፤ በቅርጹና አጠቃቀሙ ወዘተ... ነው። የሶሻሊስት ባሕል ባህርይ በኮሙኒስታዊ ሐሳብ የበለጸገ ነው። ወገናዊ የሆነ፤ ሳይንሳዊ አመለካከት ያለው፤ ሕዝባዊ፤ ሰብአዊና ሕብረታዊ ነው። የአገር ፍቅር ስሜት ያለውና ዓለምአቀፋዊ ነው። ከትውልድ ወደ ትውልድ የተላለፉትን፤ ተራማጅ የሆኑትን የሕዝብ ባሕላዊ ቅርሶችን የሚጠብቅ ነው። በባሕላዊ መስተጋብር ብሔራዊ ባሕልን በጋራ አዳባሪ ነው። እንደሌሎቹ የሶሻሊስት ግንባታ ገጽታዎች የሶሻሊስት ባሕልም የሚገነባው በኮሙኒስት ፓርቲው መሪነት ነው።

ቁሳዊ ባህልና መንፈሳዊ ባህል የአንድ ሳንቲም ሁለት ገጽታዎች መሆናቸውን፤

በአጠቃላይም የአንዱ እድገት የሌለውም እድገት፣ የአንዱ ሂሳብናት የሌለውም ሂሳብናት መሆኑን በቅርብ ለማየት የቅድመ አብዮት ኢትዮጵያን ሁኔታ በአጭር እንመለከታለን ።

ባለፈው ስርዓት የፊውዶ ቡርጂው ኢትዮጵያ ገዢ መደብ በሕዝቡ የቀን ተቀን ኑሮ ላይ የመወሰን ሥልጣን ወይም የበላይነት ነበረው። ሥልጣኑን ወይም የበላይነቱን ያረጋገጠው በኢኮኖሚና በፖለቲካ መስክ ብቻ ሳይሆን በመሠረቱ የሥርዓቱ ነፃነት ቅ በሆነው በባሕልም አካባቢ ጭምር ነበር። ስለ ባሕል ስናነሳ ከአገራችን የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር አንፃር ማየት ያስፈልጋል ። ከብዙ የኅብረተሰብ ግንኙነቶች የኢኮኖሚው ማለትም የምርት ግንኙነቱ ዋናና ወሳኝነት ያለው ነው ። ለዚህም ነው ቁሳዊ ምርትን ለማምረት የሚደረገው ጥረት የታሪካዊ ቁስ አካላዊነት መሠረት የሆነው። የሶ የ ኢኮኖሚ ቅንብር በአንድ የምርት ዓይነት ላይ የተመሠረተ የማኅበራዊ ክስተቶችና ሂደቶች (የኢኮኖሚ ግንኙነት፣ የርዕዮተዓለም፣ የቤተሰብ፣ የኑሮ ዘይቤ ወዘተ...) አጠቃላይ ድምር ነው። አንዱ የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር በሌላ ይበልጥ በተሻሻለው ይተካል ። በዚህ መልክ ኅብረተሰብ ያድጋል ። ታዲያ የፊውዶ ቡርጂው የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር ከኮሚኒስታዊ የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር አንፃር ሲታይ እጅግ ሂሳብ ቀር ነበር ። ይህ ደግሞ በተራው የሂሳብ ቀር ሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር ነፃነት የሆነው ባሕል እንደዚሁ ዝቅተኛና የተከራከረ እንዲሆን አድርጎታል ።

የኢትዮጵያ ባሕል ሂሳብናት ምክንያት ቅድመ አብዮት ኢትዮጵያ የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር ዝቅተኝነት ውጤት ነው ። ይህም ብቻ አልነበረም ። የባሕሉ ምንጭ ሰፊው የኢትዮጵያ ሕዝብ ሆኖ ሳለ ባሕሉ እንዳያድግ፣ እንዳይዳብርና እንዳይፋፋ በፈላጭ ቆራጭ የነጋሲ መንግሥት ፖለቲካ የፈጥኝ ታሰሮ ነበር ። በዚህ ፖለቲካ አማካይነት

ሰፊው ሕዝብ ተገናኝቶ በመወያየት ለችግሮቹ መፍትሔ እንዳያገኝ ተደርጓል ። የፊውዶ አመለካከት በዕደ ጥበብ ሥራና በአንዳንድ ሙያ ላይ የተሰማሩትን ሰዎች እንዲናቁና እንዲንቋሸሹ አድርጓል ። እነዚህንም የሙያ ሰዎች ኅብረተሰቡ እንዲያገለገው አድርጓል ። ለዚህም አድጋሪ ፖለቲካ መሳካት የአመለካከት አንድነት ያላቸው ኃይማኖቶች መሳሪያ በመሆን ከፍተኛ አስተዋጽኦ አበርክተዋል ። እንዲያምሆኖ ታዲያ ንጉሡ፣ መኳንንቱ፣ መሣፍንቱ፣ ጉልተኞቹ በአጠቃላይ የገዢው መደብ አባላት በሚኖሩባቸው ከተሞችና አካባቢዎች አንዳንድ የባሕል ዘርፎች በመጠኑም ቢሆን አንፃራዊ የሆነ ዕድገት አሳይተዋል። በእርግጥ የዕድገቱን ዲያሌክቲክስ በምናጤንበት ወቅት የገዢውን መደብ ድሎች ለመጠበቅ፣ ለባዕድ ባሕል መስፋፋት አካባቢውን ለማመቻቸት ያህል የተደረገ እንጂ በማምረት ሂደት ውስጥ ሰፊው ሕዝብ የምርት መገልገያዎችን እንዲጠግን፣ ይበልጥ የሚሻሻሉበትን ሁኔታዎች እንዲፈጥር በኢንዱስትሪ ውስጥ የሳይንስና የቴክኒክ ርምጃዎችን የመጠቀም ልምድን እንዲያብር፣ በአጠቃላይ በተለያዩ የዕድገት ደረጃ ላይ ያሉ ብዙ ብሔረሰቦች፣ እንደየዕድገት ደረጃቸው ልዩ ልዩ ባሕሎች የሚገኙባትን አገር ብሔራዊ ባሕል ለመገንባት እንዳልነበረ ግልጽ ነው ። ብሔረሰቦች በልዩ ልዩ የዕድገት ደረጃ ላይ መገኘታቸውና በአንዳንድ አካባቢ የባዕድ ባሕል ሠርጎ መግባቱ ባሕላችንን በተለያዩ የዕድገት ደረጃዎች ላይ እንዲገኝና እንዲከራከሩ ስላደረገው፣ ከዚህ የአገራችን ተጨባጭ ሁኔታ ተነስተን አዲስ ብሔራዊ ባሕልን መገንባት ቀላል አይሆንም ።

የባህል አብዮት ይዘትና አስፈላጊነት

የብሔራዊ ዲሞክራሲያዊ አብዮት ድሎችን በመንከባከብና በማሳደግ ወደ ሶሻሊስት አብዮት በሚደረገው ሽግግር በየፈርዱ የበ

ላይነትን ለመቀዳጀት ትግላችን ለአንድ አፍታ እንኳ ጋብ የሚል አይሆንም ። ብዙ አብዮታዊ መስዋዕትነትን ከፍለን አብዮታችንን እዚህ ደረጃ ላይ በማድረሳችን ሳንኩራ አብዮታዊ እንቅስቃሴዎችንና ጥረቶችን በእጥፍ በመጨመር በሽግግሩ ወቅት ከሚከናወኑት አብዮታዊ እንቅስቃሴዎች መሀከል አንዱ ገጽታ የሆነውን የርዕዮተዓለምና የባሕል አብዮትን ማፋፋም በጣም አስፈላጊ ነው ። ምክንያቱም አረጋው ባሕል በአዲሱ ባሕል የሚተካው፣ አድጋሪው ርዕዮተዓለም በተራማጁ የሚለወጠው በዚህ አብዮታዊ እንቅስቃሴ አማካይነት ነው ። ይህም ለሶሻሊስት ኅብረተሰብ ተስማሚ በሆነው መሠረት ላይ ላዕላይ መዋቅሩ እንዲዘረጋ ድጋፍ ይሰጣል ።

ዛሬ መልክ እያበጀ በመሔድ ላይ የሚገኘው አዲሱ ባህል የአረጋው የፊውዶ ቡርጂው ባህል ቀጥተኛ ተቃራኒ የሆነ ፣ ወዝ አደራዊና ሶሻሊስታዊ ባህል ነው ። በእርግጥ ይህን ከመደብ ሥርዓት ባህሎች እጅግ የላቀውን ባህል መገንባት ለሰፊው ሕዝብ ቀላል አይሆንም ። ከዝቅተኛ የባህል ደረጃ ከግህይምነት ወደ ከፍተኛው የባህል ደረጃ እመርታ ማድረግ ያስፈልጋል ። እንደዚህ ዓይነቱ እመርታ ደግሞ በመላው ኅብረተሰብና በሠርቶ አደሩ ሕይወት ውስጥ ከሚከናወን ሐቀኛ የባህል አብዮት ውጭ ሊታይ አይችልም ። ስለሆነም የሶሻሊዝም ግንባታ አረጋው፣ ሂሳብና ስልተምርት ወደ አዲስና ተራማጅ የሶሻሊስት ስልተምርት የሚያደርገው አብዮታዊ ሽግግር ብቻ ሳይሆን፣ የፊውዶ ቡርጂው ባህል ወደ ሶሻሊስት ባህል የሚያደርገው አብዮታዊ ሽግግርም ጭምር ነው ። ይህም ሽግግር ወይም የባህል ለውጥ በአንዲት ቀን ጀምሮ የሚከናወን ሳይሆን ከላፋት ልምዶች በመቅሰም ደረጃ በደረጃ የሚያድግ ነው ።

ባህል መላውን የማኅበራዊ ኑሮ ግለትም ከምርት ጀምሮ እስከ ርዕዮተዓለም መስኮች ድረስ ያሉትን አቅጣጫዎች እንደሚ

ያቅፍ አይተናል ። ከኮሚኒስቶች የባህል ሂሳብናትን እንደ ቋሚ ክስተት አድርገው አይወስዱትም ። ባህል የምርት ግንኙነት ነጻ ብራቅ እንደመሆኑ የእርሱ መለወጥ ባህልንም ይለውጠዋል። የሶስቱ ኢኮኖሚ ቅንብር መሻሻል ባህሉን ያሳድገዋል ። በዚያም ላይ ባህል እንደ ማኅበራዊ ኑሮ ብዙ አቅጣጫዎች ያሉት ስለሆነ ከታህታይና ከላዕላይ መዋቅሩ ለውጥ እንጻር ከሚሻሻለው የቀን ተቀን ኑሮ ጉን የባህሉ የተለያዩ ዘርፎች በዚያው መጠን ያድጋሉ ። በተለይም ደግሞ በአብዮቱ አማካይነት በኢኮኖሚው ውስጥ የሚከናወኑት ለውጦች በሕዝቡ ባሕሪያት፣ አመለካከቶች፣ አስተሳሰቦች፣ ዝንባሌ፣ ንቃተ ሕሊና፣ የፈጠራ ችሎታና ቋንቋ ላይ ፈጣን ውጤት አሉዋቸው ። በዚህ መሠረት ሥር ነቀል የሆነውና በየካቲት 1966 የፈነዳው አብዮታችን በየጊዜው ሥር ነቀል እርምጃዎችን በመውሰዱ ከፊውዶ ቡርጂው ሥርዓት አንጻር ሲታይ ታህታይና ላዕላይ መዋቅሩን በሚያስተማምን ሁኔታ በመቀየር ላይ ይገኛል ። ይህ ደግሞ ባህል በሁሉም አቅጣጫዎች እንዲያድግ ድጋፍ ይሰጣል ። በአገራችን የማምረቻና የማከፋፈያ ተቋሞች በመንግሥትና በሕዝብ ቁጥጥር ሥር መሆን ለሕዝባዊ ባሕል፣ ለወዝ አደራዊ ባሕል ዕድገት አመች ሁኔታን ፈጥሯል ። የተፈጠረውን ነባራዊና ሕሊናዊ ሁኔታ በመጠቀም የባሕል አብዮትን አካሂዶ ሂሳብና ጉጂ የሆኑትን የጽታ ጭቆና፣ ትምክህተኝነትንና ጠባብነትን፣ ማሃይምነትን፣ ብዙንነትን ወዘተ... ማጥፋት እጅግ አስፈላጊና መሠረታዊ ነው ።

እንደ አብዮታችን የዕድገት ደረጃ የተወሰዱት አብዮታዊ እርምጃዎች ሰፊው ሕዝብ ጭቆናና ብዝበዛን አስወግዶ ፍትሕና እኩልነት የሰፈነበት፣ ብዝበዛ የሌለበት ኅብረተሰብ መገንባት የሶሻሊስት አብዮትን እስከዛሬ ከታሪክ ከታየት አብዮቶች

ሁሉ ልዩ ከሚያደርጉት ጠባዮች ዋነኛው ነው። ማርክስና ኤንግልስ የጀርመን አይዲዮሎጂ በሚባለው መጽሐፋቸው ውስጥ እንዳስቀመጡት፡

እስከዛሬ ድረስ በድል የተገኙ መብቶች ውስጥ በሆኑ የምርት ኃይሎች ላይ የተመሠረቱ ናቸው። እነዚህ የምርት ኃይሎች ሊሰጡ የሚችሉት ምርት ለጠቅላላ ኅብረተሰቡ በቂ አልነበረም። እና ምዕድገትም የሚቻለው ጥቂት ሰዎች በሌሎች ተከሻ ፍላጎታቸውን ሲያረኩ ነበር። ስለሆነም ሌሎች—በዙሀኑ—አጅግ በጣም አስፈላጊ የሆኑትን ፍላጎታቸውን ለማርካት የሚያቋርጥ ተገል በማድረጋቸው ለጊዜው ማለትም አዲስ የምርት ኃይሎች እስኪወለዱ ድረስ ከሚገኛቸው ምዕድገት ተወገደው ጥቂቶች ገንዕድገትን በሞናፖል ይዘው ታልፈዋል። ብለው ነበር።

የኢትዮጵያ ሠርቶ አደር ሕዝብ በኢኮኖሚ ግንባታውና በርዕዮተዓለም ትግሉ አማካይነት እራሱን ነፃ ለማውጣትና የተሻለ ኑሮ ለመኖር መራራ ትግሉን በየአቅጣጫው ተያይዞታል። ባህል ከሰፊው ሕዝብ የሚመነጭ እንደመሆኑ፣ ሰፊው ሕዝብ በተያያዘው ትግል የባህሉ ተገልጋይ ይሆናል። ይህን በግስመልክት ሌኒን፡

ባለፉት አርጌ ዘመናት በሰው ልጅ ዕውቀትና አዕምሮ የተፈጠረው የቴክኖሎጂና የባህል ጥቅሞች ለጥቂቶች ገልጋሎት ብቻ እንዲውል የተደረገ ሲሆን፣ ሌሎችን ገን ከመሠረታዊ ፍላጎቶች፣ ከተምህርትና ከዕድገት ነጥላቸዋል። ከዛሬ ጀምሮ ድንቅ የሣይንሳዊ ፈጠራዎችና የባህል ወጤቶች ሁሉ የአገሪቱ አንጡራ ህብት ናቸው። ከእንግዲህ ወዲያ የሰው የአእምሮ ወጤትና ዕውቀት ለጭቆናና ለጠዘጠዛ ጨርሶ አይውልም። ገብሷል። የብሔራዊ ዲሞ

ክራሲያዊ እብዮታችን ፕሮግራም ይዘትም ይህንኑ ያረጋግጣል።

በተለይም የኢትዮጵያ ሠርቶአደሮች ፓርቲ አደራጅ ከሚሸገን ለማቋቋም በወጣው አዋጅ ከተዘረዘሩት የኢሠፓኦክሎሥል ጣንና ተግባር መሐከል «ጠቃሚ የሆኑት የኅብረተሰብ ባህሎች፣ ወገኖችና ልማዶች ለሻሊስት ኅብረተሰብን መገንባት በሚያስችል ሁኔታ የሚያድጉበትና የሚዳብሩበትን ዘዴ ይፈልጋል። እንዲሁም አግባብ ካላቸው መሥሪያ ቤቶችና ድርጅቶች ጋር በመተባበር ሕዝቡ ጉታችንን ሂሳብና ከሆኑ ባህሎች፣ ወገኖችና ልማዶች እንዲላቅቅ ይደረጋል።» የሚለው ከፍል ሌኒን የባህል ዕድገት መመሪያ በተግባር የሚተረጉምበትን መዋቅር ለመዘርጋት ጠንካራ ድጋፍ ይሰጣል።

ይህ ሁሉ እብዮታዊ ጥረት የአዲሱን ባህል ይዘት በይበልጥ ለማበልጸግ የሚረዳ አንድ የባህል ፖሊሲ እንዲወጣ ያበረታታል። በመሠረቱ የርዕዮተ ዓለምና የባህል እብዮት ማካሄድ የሰሻሊስት ሥርዓት ማኅበርን ለመገንባት ከሚያገለግሉ አጠቃላይ ሕጎች አንዱ ነው። በዚህም ሕግ ውስጥ ለሠርቶ አደሩ መደብ ታማኝ የሆኑ ሰሻሊስት ምሁራንን በብዛት ማፍራቱ አጣጣፊና አንገብጋቢ ነው። ሰፊው የኢትዮጵያ ሕዝብ አድጋሪያን ከየአቅጣጫው ከከፈቱ በት ጦርነት በአሸናፊነት በመውጣት በምርትና የባህል ዕድገት ዘመቻ አማካይነት ወደ ግንባታ መስክ ተሸጋግሯል። የዚህ ዘመቻ አካል የሆነው የመሠረተ ትምህርት ዘመቻ ማይምነትን ከምድረ ኢትዮጵያ ለማጥፋት በየአቅጣጫው የተፋፋመ እንቅስቃሴ በመካሄድ ላይ ይገኛል። የዚህ ዘመቻ የመጨረሻ ዓላማ ማይምነትን ከአገራችን አስወግዶ የትምህርት ስርዓት ለሁሉም በእኩልነት እንዲዳረስ ማድረግ ይሆናል። ይህም ሰፊው ሕዝብ የራሱን የባህል ደረጃ እንዲያሳድግ ዋስትና ያለው ድል እ

ንዲገኝና ይረዳዋል። በሰፊው ሕዝብ ዘንድ የትምህርት ስርዓት፣ የዕውቀት መስፋፋት፣ ለዚህ ሕዝብ የትግል መሣሪያው ነው። ሌኒን ሠርቶ አደሩ ለምን ትምህርትን እንደሚፈልግ ሲናገር፡ «ሠርቶ አደሩ ሕዝብ ዕውቀት ጠምቶታል፤ ምክንያቱም ድል ለማድረግ ይፈልገዋልና፤» ብሎ ነበር። የኢትዮጵያም ሠርቶ አደሮች የትምህርት ፍላጎት ሌኒን ካለው የተለየ አይደለም።

በዘመቻው አማካይነት የሚደረገው እንቅስቃሴ ከቀን ተቀን ሕይወት ጋር የተያያዘውን ዕውቀት ያዳብራል። ከኅብረተሰቡ ተግባራዊ ሕይወት ጋር የተቆራኙት የሙያ ትምህርት ቤቶች ማለትም የንግድ ሥራ ት/ቤቶች፣ የሥራና የሁለገብ ሙያ ትምህርት ቤቶች ወዘተ... የመሳሰሉት በብዛት እንዲቋቋሙ ይረዳል። በእርሻና በኢንዱስትሪ በአጠቃላይ በኢኮኖሚው እንቅስቃሴ አካባቢ አሁን የተጀመረው የምርት ካድሬዎች የማሰልጠኑ ተግባር ይበልጥ እንዲፋፋም ያግዛል። ይህም እርሻውንና ኢንዱስትሪውን ሊመሩ የሚችሉ አዲስ ካድሬዎችን በብዛት ያፈራል። ይህም ሲሆን አዲስ ሰሻሊስታዊ ምሁራን የማፍራቱ ሂደት ይፋፋል።

ዕድሉን ከሠርቶ አደሩ መደብ ዕድል ጋር ያስተሳስረውን ሕዝባዊ ምሁር ለመፍጠር የአገራችንን ወጣቶች በማርክሲዝም ሌኒኒዝም ርዕዮተዓለም በማነጽ በውስጣቸው አዲስ ባሕርይ መስረጽ በጣም አስፈላጊ ነው። በቡርጂዊዎች ርዕዮተዓለም ተተብት በው ያሉት የአገራችን አብዛኞቹ ምሁራን ም እንዲሁ የማርክሲዝም ሌኒኒዝም ርዕዮተ ዓለም ንቃታቸውን እንዲያዳብሩ ማድረግ እጅግ አስፈላጊና አንገብጋቢ ጉዳይ ነው።

በተለይም ወጣቱ ትውልድ በማርክሲዝም ሌኒኒዝም ቲዎሪ መታጠቅ በአገራችን ለኩሙኒዝም መገንባት ዋስትና ነው።

ሌኒን እ. ኤ. አ. ጥቅምት 2 ቀን 1920 ለሶቪዬት ወጣቶች ስብሰባ ስለወጣቱ ተግባራት ሲናገር፡

የኮሙኒስት ኅብረተሰብን የመገንባት ዕውነተኛ ተግባር የሚገጥመው ወጣቱ ነው። ስለሆነም እነዚህ ወጣቱ ተግባር በአጠቃላይና በተለይ የወጣቱ ኮሚኒስቶችና የሁሉም የሌሎች ድርጅቶች ተግባራት በአንዲት ቃል ሊጠቃለሉ ይችላሉ እላለሁ፤ ተማሩ፤ ሲል አስገንዝቦ ነበር።

ሌኒን በዚህ አላቆመም። ተማሩ የሚለው ቃል ሰፊ ቃል መሆኑን አስመልክቶ ወጣቱ መማር ያለበት ኩሚኒዝምን መሆኑን ም አስገንዝቧል። ይህ ብቻ አይደለም፤ ሌኒን ትምህርቱ እንዴት ይካሄዳል? የሚለውን ጥያቄ ሲመልስ ትምህርቱ ቲዎሪና ተግባርን በማጣጣም ሁለቱንም ያቀፈ መሆን እንዳለበት አመልክቷል። በእርግጥም የዚህ ዓይነቱ ትምህርት ብቻ ነው እውነተኛ ታጋዮችን ሊያፈራ የሚችለው።

የወዝአደራዊ ባህል እጅግ በጣም ጠቃሚ ባህሪው አዲስ የሰሻሊስት ሰው ለመፍጠር መቻሉ ነው። ይህም አዲስ ሰው አዲስ የሥነ ምግባር ገጽታዎች ይኖሩታል። አዲስ ሰው ለሰፊው ሕዝብና ለኩሚኒዝም በቆራጥነት የቆመ ነው። የግል ጥቅሙን ለኅብረተሰቡ የማስገዛት ችሎታ አለው። አብሮ የመሥራትንና በጋራ መረዳትን አጣምሮ የያዘ ነው። ዓለም አቀፋዊነትንና ሶሺያሊስት አርበኝነትን ያዋሐደ ነው። ፍጹም ሰብዓዊ፣ ታማኝና እውነተኛ ነው። በኩሚኒዝምና በሠርቶአደሩ ሕዝብ ጠላቶች ላይ የማያወላውል አቋም ያለው ነው። ምን ጊዜም ለትግል ዝግጁና ንቁ ነው። አመለካከቱ ብሩህና ሳይንስን መሠረት ያደረገ ኩሚኒስት ነው። አንድ የሶቪዬት ኅብረት ጸሐፊ ይህን መሰል ሰው ምን ዓይነት የባ

ሀል ገጽታዎች እንደሚኖሩት እንደሚከተለው አስቀምጦት ነበር፡

ከፍተኛ የባህል ደረጃ ያለው ሰው የጊዜውን ተራማጅ አስተሳሰብና ስለዓለም ያለው አመለካከት ዕውነተኛና ሣይን ሣዊ የሆነ፣ የሰፋ የርዕዮተ ዓለምና የባህል አመለካከት ያለው፣ የኅብረተሰብ የሚገነባው የአዕምሮ ዕድገት መሠረታዊ አዝማሚያዎች ሊገባው የሚችልና፣ ለነፃህ ሀሳቦችና ለከሚረከታዊ መርሆች ተገዥ ሆኖ የሚኖር ነው።¹⁰

ስለሆነም በኅብረተሰብ አቋሙ፣ በእንቅስቃሴዎው፣ በመለካከቱና በሥራ መሠረቱ ለሰፊው ሕዝብ ታማኝ የሆነ ሕዝባዊ ምሁር ማፍራት አስፈላጊ የሚሆንበት ምክንያት ግልጽ መሆን አለበት።

በምሁራን፣ በሠራተኛው መደብና በገበሬው መሐከል አሁን ያለውን ልዩነት በመጀመሪያ ማጥበብ፣ ብሎም ማስወገድ ተገቢ መሆኑ አያጠያይቅም። ይህ ሲባል ደግሞ የምሁራንን ዕውቀት ወደቀሩት የሕዝቡ ክፍሎች ዝቅ ማድረግ ወይም ቁጥራቸውንና ሚናቸውን መቀነስ ማለት እንዳልሆነ ግልጽ እንዲሆን ያስፈልጋል። በተቃራኒው፣ በሶሻሊዝም ግንባታ ሂደት ውስጥ የመላ ሠርቶ አደሩን ሕዝብ የዕውቀት ባህል በማዳበር፣ የምሁራንን ቁጥርና ሚና ይበልጥ በማሳደግና ሠራተኛውን ደረጃ በደረጃ ወደ ምሁርነት በመለወጥ ነው። ያለዚህ የሶሻሊዝም የግንባታ ሥራዎች ሊከናወኑ አይችሉም። ያለዚህ ዘመናዊ ሳይንስና ቴክኖሎጂን መሠረት አድርጎ ምርትን በሶሻሊስት ፈር ማቀነባበር አዳጋች ይሆናል። ለዚህ ነው አዲሱን ዲሞክራሲያዊና ዓለም አቀፋዊውን ባህል ለማዳበር የባህል አብዮት ዓይነተኛ መሣሪያ ነው የሚባለው። የባህል አብዮቱን ለማፋፋት፣ በተቀየሰው አጠቃላይ አቅጣጫ እንዲያደግና ተግባራዊ እንዲሆን ደግሞ የባህል ፖሊሲ ማውጣት ያስፈልጋል።

ከዚህ በላይ የተጠቀሱትን አጠቃላይ ንድፈሐሳቦችና ሐቆችን መሠረት በማድረግ የኢትዮጵያን የባህል መመሪያ ወይም የባህል ፖሊሲ /ካልቸራል ፖሊሲ/ መንደፍ እጅግ አስፈላጊ ነው። የባህል ፖሊሲ ጥያቄ ደግሞ በመሠረቱ የርዕዮተዓለም ጥያቄ ስለሆነ አሮጌውን ባህል በአዲስ ባህል በመተካት ለሶሻሊስት ሥርዓት ተስማሚ የሆነ ላዕላይ መዋቅር ለመዘርጋት ይረዳል። ለዚህ ነው ባህል ወገናዊ፣ መደባዊና ሕዝባዊ መሆን አለበት የሚባለው። በፊውዶ ቡርገው ሥርዓት በባህል መስክ የነበረውን ሁኔታ መሠረት በማድረግ ዛሬ ወደ እምነትና በትኩረት የታሪክ ወቅት መምጣቱ ብሩህ አቅጣጫውን ቀይሶ ኅብረተሰባዊ መሠረት ለጣለው ባህል ዕድገት አስተማማኝ ዋስትና ይሰጣል።

እዚህ ላይ ባህል የበለጠ እንዲዳብር የምርት ኃይሎችና የምርት ዕድገት ከፍ ማለት እንዳለባቸው መረሳት የሌለበት ጉዳይ ነው። ሌኒን የምርት ኃይሎች ዕድገት ለባህል መበልጸግ አስፈላጊ መሆኑን ሲናገር፣ « በባህል እንድንበልጽግ የምርት ኃይሎችን ማሳደግ አለብን፤ የቁስ አካል መሠረት ሊኖረን ይገባል፤ »¹¹ ብሏል። በተለይም የገበሬውን ባህል ከፍ ለማድረግ የምርት ኃይሎችን ማሳደግ አስፈላጊ መሆኑን ሌኒን አስገንዝቧል።¹²

የሕዝቡን የባህል ደረጃ ከፍ የሚያደርጉ መሠረታዊ ነገሮች ሁለት ናቸው። አንደኛው የምርት መገልገያ መሣሪያዎች ዕድገት ሲሆን ሌላው ደግሞ የመንፈሳዊ ባህል ዕድገት ነው። እነዚህ መንፈሳዊና ቁስአካላዊ ባህሎች ከምርት መገልገያ መሣሪያዎች ዕድገት ጋር የተያያዙ ናቸው። በሶሻሊስት ኅብረተሰብ ሳይንስ፣ ኪነት፣ ዕውቀት፣ ለእንዲሁም ባህላዊ ቁሳቁሶች፣ የምርት መገልገያዎች፣ የባህላዊ ዕቃዎች፣ የመዝናኛ፣ የመደሰቻ በታዎች ወዘተ... ከኅብረተሰቡ የምርት ኃይሎች ዕድገት ጋር የሚጣጣሙ ናቸው። የሶሻሊስትም የኢኮኖሚ ሕግ

ዓላማው የሕዝቡን የቁስ አካላዊና የመንፈሳዊ ፍላጎቱን በማርካትና ከጊዜ ወደጊዜ በማሳደግ ወደከፍተኛው ደረጃ ማድረስ ነው። የሶሻሊስት የምርት መገልገያዎች ዓላማም ይህንኑ የሕዝቡን የቁስ አካላዊና የመንፈሳዊ ሕይወት ደረጃውን ከፍ ማድረግ ነው። የሲኒማና የቲያትር ቤቶችን ቁጥር መጨመር፣ ከበቦችን ማቋቋም፣ ቤተመጽሐፍትን መክፈት፣ ጋዜጣና መጽሐፎችን በብላዛት ማሳተም፣ የሕዝቡን የባህል ደረጃ የማሳደግ ዓይነተኛ ዘዴዎች ናቸው። ወደ ሶሻሊዝም ለመሸጋገር ኅብረተሰቡ በኢኮኖሚ ብቻ ሳይሆን በባህልም መዳበር አለበት።

የሶሻሊስት የባህል ማዳበሪያ መስኮች ከበቦች፣ የባህል ማዕከሎች፣ ቤተ መጻሕፍት፣ የመወያያ መድረኮች፣ ሙዚየሞች፣ ዩኒቨርሲቲዎች፣ የሥነ ጽሑፍና የፕሮፓጋንዳ ማዕከሎች፣ ሲኒማዎች፣ ሙዚቃዎች፣ የአማተር ኪነቶች፣ ባህላዊ ፓርኮች፣ ማረፊያዎች የሳይንሳዊና የቴክኒክ ማዕከሎች፣ የማገገሚያ ጣቢያዎች ወዘተ... ናቸው። የባህል ማዳበሪያ መስኮች የሰፊውን ሕዝብ ችግር የሚፈቱ፣ አእምሮውን የሚያደሱ፣ የፈጠራ ችሎታውን ከፍ የሚያደርጉና የሚያበልጹ፣ የወዝአደሩን ርዕዮተ ዓለም ማርከሲዝም ሌኒኒዝምን የሚያስፋፉና ማንኛ

ውንም አድጋሪ ርዕዮተ ዓለም የሚወጡ መሆን አለባቸው። ባጭሩ የሠርቶ አደሩ ሕዝብ መሣሪያ መሆን አለባቸው።

የእነዚህ ማዕከሎችን ዕቅዶች መመራት ያለበት የማርክሳዊ ሌኒኖዊ ፓርቲ ሲሆን፣ ዕቅዶቹን ተግባራዊ የሚያደርጓቸው ግን ሕዝባዊና መንግሥታዊ ድርጅቶች ናቸው። የባህል ማስፋፊያ መስኮች የሕዝብ መገልገያ መሣሪያ መሆን አለባቸው። በባህል ፈጠራም የሕዝቡ ተሳትፎ በዓይነትም፣ በመጠንም መጨመር አለበት፣ ታሪክ ሰራው ሰፊው ሕዝብ ነውና።

ስለሆነም በዚህ ረገድ የታለመው ዓላማ ግቡን እንዲመታ፣ ሕዝባችን ካለበት ችግር እንዲላቀቅና እኩልነት የሰፈነበት፣ የሠርቶ አደሩ ፍላጎቶች የሚሟሉበትና በሥራ ፍሬው የበለጸገ ኅብረተሰብ ለመገንባት የኢኮኖሚ ግንባታና የባህል አብዮታችንን ማፋፋም አለብን። በዚህም ሂደት ውስጥ እንደ ዋልጌነት፣ አባካኝነት፣ ስግግራዊነትና የመሳሰሉትን ከግል ሀብት ይዞታ የሚመነጨ መጥፎ ባህሎችን ማስወገድና፣ የሥራ ወዳድነትና፣ የሥራ ዲስፕሊን አከባሪነትን በአጠቃላይ አዱሱን የሶሻሊስት ባሕል ለመገንባት የተያያዘውን ትግል ይበልጥ ማፋፋም ይጠበቅብናል።

የግርጌ ማስታወሻ

1. መሐመድ ሳላ፣ ባህልና ንድፈሐሳዊ ግንዛቤው፣ መስከረም፣ ቅጽ፡ 2 ቁ. 7፣ ታኅሣሥ፣ 1974፣ ገጽ 68
2. The Fundamentals of Marxist-Leninist Philosophy, (Progress Publishers, Moscow, 1975), p. 468.
3. V.I. Lenin, Col. Works, Vol. 31, p.287.
4. Ibid., Vol. 26, p. 70.
5. Ibid., Vol. 2, p. 526.
6. K. Marx and F. Engles, The German Ideology as quoted by A. ARNOLODOV.

- DOV. On the Path of Cultural Progress, (Progress Publishers: Moscow, 1974), p. 41.
7. V.I. Lenin, Col. Works, Vol. 28, pp. 171-172.
 8. Ibid., pp. 284-285.
 9. Ibid., Vol. 31, p. 283.
 10. ARNOLODOV, pp. 55-56.
 11. V.I. Lenin, Col. Works. Vol. 33, p. 475.
 12. Ibid., Vol. 32, p. 288.